

## Лекция 4.

# Авторская позиция, сюжет и композиция



**В.Г. Белинский указывал на то, что «части этого романа расположены сообразно с внутренней необходимостью». Как называется построение художественного произведения, взаимосвязь его частей?**

**Ответ: композиция**

**В приведённом фрагменте представлен один из эпизодов путешествия Чичикова. Как называется последовательность событий в художественном произведении?**

**Ответ: сюжет**

<b>Тема</b>	<b>Проблема</b>	<b>Идея</b>
<b>О чём?</b>	<b>Какой вопрос?</b>	<b>Какой ответ?</b>
Тема любви.	Что важнее — любовь или долг?	Любовь, так как она делает жизнь человека лучше.
Тема одиночества.	Можно ли жить счастливо в одиночестве?	Настоящее счастье невозможно без духовной близости с другими.

**Тема** — предмет художественного изображения, то, что составляет основу содержания: круг жизненных явлений и событий.

**Тематика** — совокупность тем.

**Вечные темы** — комплекс значимых для человечества во все эпохи явлений: тема любви, жизни, смерти, войны, власти.

**Проблема** — вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.

**Проблематика** — совокупность проблем.

- социально-политическая
- нравственно-этическая
- национально историческая

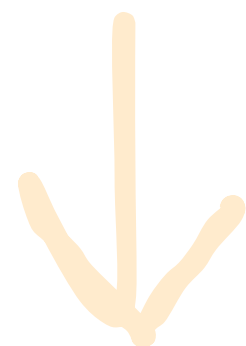
**Идея** — *главная мысль литературного произведения.*

А. С. Пушкин — «Капитанская дочка»

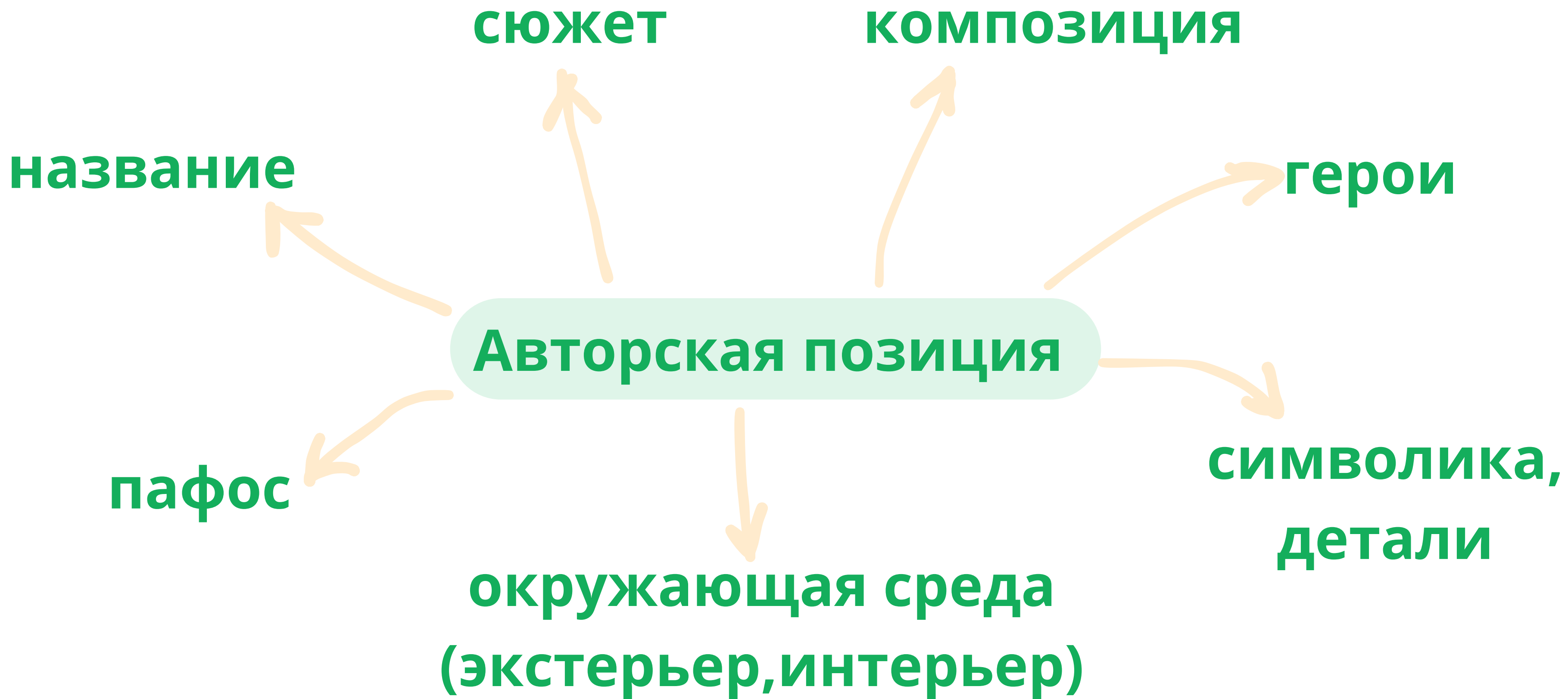
Идея: верность, честь и честность важнее выгоды и страха.

(«Береги честь смолоду» — ключевая мысль романа.)

**Авторская позиция** — понимание и оценка писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении.



*Бывает прямая и косвенная.*



**Сюжет** — авторская последовательность событий, то есть такой порядок эпизодов, который выбрал сам писатель.


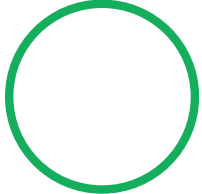
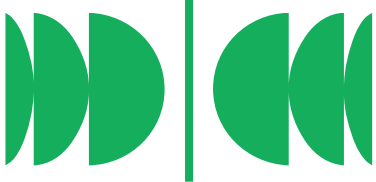
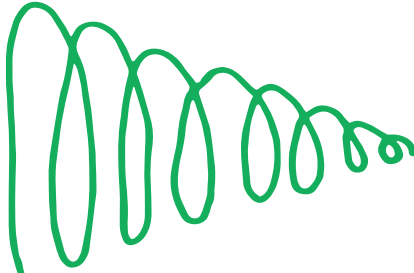
**Фабула** — хронологическая последовательность событий.

### М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"

1. "Бэла" /4/
2. "Максим Максимыч" /5/
3. "Предисловие"
4. "Журналу Печорина" /6/
5. "Тамань" /1/
6. "Княжна Мери" /2/
7. "Фаталист" /3/

1. "Тамань"
2. "Княжна Мери"
3. "Фаталист"
4. "Бэла"
5. "Максим Максимыч"
6. "Предисловие" к "Журналу Печорина".

**Композиция** — это построение литературного произведения, расположение его частей, эпизодов, образов и событий в определённом порядке.

<b>линейная</b>		«Горе от ума» А.С.Грибоедова
<b>кольцевая</b>		«Ночь, улица, фонарь, аптека...» А.А.Блок
<b>зеркальная</b>		«Евгений Онегин» А.С.Пушкина
<b>концентрическая (спиральная)</b>		«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова
<b>рамочная</b>		«Старуха Изергиль» М.Горького

<b>линейная</b>	<b>“Повести Белкина” А.С.Пушкин</b>
<b>кольцевая</b>	<b>“Вишневый сад” А.П.Чехов</b>
<b>зеркальная</b>	<b>"Сказка о рыбаке и рыбке" А.С.Пушкин</b>
<b>концентрическая (спиральная)</b>	<b>“Анна Каренина” Л.Н.Толстой</b>
<b>рамочная</b>	<b>“Мертвые души” Н.В.Гоголь</b>

<b>линейная</b>	<b>“Повести Белкина” А.С.Пушкин</b>
<b>кольцевая</b>	<b>“Вишневый сад” А.П.Чехов</b>
<b>зеркальная</b>	<b>“Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкин</b>
<b>концентрическая (спиральная)</b>	<b>“Анна Каренина” Л.Н.Толстой</b>
<b>рамочная</b>	<b>“Мертвые души” Н.В.Гоголь</b>

# Стадии развития действия



## Дополнительные элементы композиции

- предисловие
- эпиграф
- вставные эпизоды
- лирические отступления
- ретроспекция