

Лекция 2.
Литературные роды и жанры



Роды литературы — это крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося («носителя речи») к художественному целому.



ЭПОС



ЛИРИКА



ДРАМА



ЛИРО-ЭПОС

На основании чего произведения объединяются в рода?

- **Форма присутствия автора**
- **Характер обращенности текста к читателю**
- **Пространственно-временная организация**
- **Проявленность персонажа**

Эпос - восходящий к древнегреческому слову «epos» (букв., слово, повествование, рассказ) литературный род, воссоздающий объективную картину мира, существующего вполне независимо от повествователя.

- **Сюжетность/событийность**
- **Повествователь в 3 лице, взгляд на события сверху**
- **Определенное неограниченное время и пространство**
- **Фокус на действиях героев, преимущественно описательно-повествовательная структура**

Жанры эпоса

```
graph TD; A[Жанры эпоса] --> B[БОЛЬШИЕ]; A --> C[СРЕДНИЕ]; A --> D[МАЛЫЕ]; B --> E[ЭПОПЕЯ]; B --> F[РОМАН]; C --> G[ПОВЕСТЬ]; D --> H[НОВЕЛЛА]; D --> I[РАССКАЗ]; D --> J[ОЧЕРК];
```

БОЛЬШИЕ

СРЕДНИЕ

МАЛЫЕ

ЭПОПЕЯ

РОМАН

ПОВЕСТЬ

НОВЕЛЛА

РАССКАЗ

ОЧЕРК

Рассказ - малый эпический жанр; повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.

Примеры:

- А. П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»;
- И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

Повесть - средний эпический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между рассказом и романом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Примеры:

- **А. С. Пушкин «Станционный смотритель»;**
- **Н.В. Гоголь «Шинель»;**
- **И.С.Тургенев «Муму»**

Роман - крупный эпический жанр, наиболее полно отражающая жизнь человека и общества. В центре романа стоит судьба героя или группы героев, при этом повествование охватывает длительный период времени и освещает важнейшие события, определяющие развитие их характеров.

Примеры:

- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»;
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»;

Лирика - это род литературы, в котором выражены чувства, переживания и внутренний мир человека, чаще всего использует поэтическую форму.

- **выраженность личных чувств и настроений;**
- **наличие лирического героя (эмоционального «я» произведения);**
- **образность и высокая эмоциональность языка;**
- **сжатость формы, отсутствие развернутого сюжета;**
- **использование ритма, рифмы и других поэтических средств;**
- **внимание к внутренним переживаниям человека и его восприятию мира.**



Драма - род литературы, предназначенный прежде всего для сценического воплощения. В драме события и характеры раскрываются через действия и речи персонажей, без участия автора-повествователя. Произведение строится на конфликте, который развивается в диалогах и поступках героев.

- **Наличие острого конфликта между персонажами или человеком и обществом;**
- **Сюжет развивается через диалоги и действия героев, а не через авторское описание;**
- **Деление произведения на акты и сцены;**
- **Ярко выраженная динамика событий;**
- **Предназначенность текста для театральной постановки;**
- **Широкое использование ремарок для передачи деталей сцены.**

Жанры драмы

```
graph TD; A[Жанры драмы] --> B[ТРАГЕДИЯ]; A --> C[КОМЕДИЯ]; A --> D[ДРАМА];
```

ТРАГЕДИЯ

КОМЕДИЯ

ДРАМА

Трагедия - это жанр драмы, в котором изображается неразрешимый конфликт, приводящий героя к гибели или глубокому страданию.

Примеры:

- **В. Шекспир «Гамлет»;**
- **А. С. Пушкин «Борис Годунов»;**
- **С. Софокл «Антигона».**

Драма - это жанр драматического рода, в котором изображаются серьёзные жизненные конфликты, но без обязательной гибели героя.

Примеры:

- **А. Н. Островский «Гроза»**
- **А. П. Чехов «Три сестры»**

Комедия - это жанр драмы, в котором с юмором изображаются жизненные противоречия, недостатки людей и общества, обычно с благополучным исходом.

Примеры:

- **Д. И. Фонвизин «Недоросль»;**
- **Н. В. Гоголь «Ревизор»;**
- **А. С. Грибоедов «Горе от ума».**

Жанры лиро-эпоса

```
graph TD; A[Жанры лиро-эпоса] --> B[ПОЭМА]; A --> C[БАЛЛАДА]; A --> D[РОМАН В СТИХАХ];
```

ПОЭМА

БАЛЛАДА

**РОМАН В
СТИХАХ**

Поэма - крупное стихотворное произведение, в котором сочетаются повествовательные, лирические и часто драматические элементы. В поэме изображаются значительные события и глубокие чувства героев.

Примеры:

- А. С. Пушкин «Медный всадник», «Полтава»;
- М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Демон»;
- Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

Баллада - лиро-эпический жанр, в котором рассказывается о необычном, таинственном или героическом событии, часто с элементами фантастики и неожиданным финалом.

Примеры:

- В. А. Жуковский «Светлана», «Людмила»;
- М. Ю. Лермонтов «Баллада», «Воздушный корабль»;
- А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Роман в стихах - это крупное повествовательное произведение, написанное в стихотворной форме, сочетающее особенности эпоса и лирики.

Примеры:

А. С. Пушкин — «Евгений Онегин»